
A - Articolo 31

Hip-hop/rock e spaghetti

Gli Articolo 31 sono un duo hip hop italiano, formatosi a Milano nel 1990 e composto da J Ax (vero nome Alessandro Aleotti) e Dj Jad (vero nome Luca Perrini). Dopo una prima fase orientata al rap, il duo si è gradualmente spostato verso l'hip-hop/rock. I testi del gruppo ruotano sovente su tematiche legate all'Italia, sulle abitudini e i limiti del Belpaese.

Hip-hop/rock e spaghetti

Gli Articolo 31 sono un duo hip hop italiano, formatosi a Milano nel 1990 e composto da J Ax (vero nome Alessandro Aleotti) e Dj Jad (vero nome Luca Perrini). Dopo una prima fase orientata al rap, il duo si è gradualmente spostato verso l'hip-hop/rock. I testi del gruppo ruotano sovente su tematiche legate all'Italia, sulle abitudini e i limiti del Belpaese.

Gli inizi

J Ax (il cui vero nome è Alessandro Aleotti, Milano, 5 agosto 1972 - nella foto è a sinistra) e Dj Jad (alias Vito Luca Perrini, Milano, 27 dicembre 1966) si conobbero durante una festa nel 1990, a Milano. Il primo rapper e il secondo disc jockey, famoso tra l'altro tra le strade di Milano per essere ballerino di breakdance, decisero nello stesso anno di formare un gruppo hip hop. Inizialmente avrebbero voluto chiamarsi "Articolo 41" (da un articolo di legge che prevede la possibilità di essere esentati dal servizio militare per sindromi nervose). Su suggerimento di un professore universitario, lo cambiarono subito in "Articolo 31". Tale nome fa riferimento alla famigerata Section 31 del Broadcasting act del 1960, una legge emanata dal parlamento irlandese che costituiva una vera minaccia alla libertà di espressione, poiché affermava che solo i partiti politici espressamente autorizzati dal governo irlandese, avrebbero potuto parlare in TV, radio e altri mezzi di comunicazione.

Il primo singolo del duo fu Nato per rappare, pubblicato solamente su vinile e a tiratura limitata. Successivamente il brano venne incluso nell'album Strade di città (1993), prodotto da Franco Godi, autore di alcune note musicali pubblicitarie degli anni sessanta e settanta, nonché delle sigle di SuperGulp. Prima del singolo infatti, gli Articolo 31 e Godi composero il jingle per la famosa Uno Rap della FIAT. In seguito fu rilasciato come singolo anche Tocca qui, che divenne subito un successo radiofonico. Per la prima volta un gruppo hip hop italiano ottenne un buon successo di vendite, entrando in classifica.

Nel 1994 uscì Messa di vesperi, album che viene ricordato come l'inizio della esperienza mainstream che avrebbe portato il gruppo in cima alle classifiche come rappresentante del genere hip hop. Questo ha comportato l'allontanamento del gruppo dall'ambiente underground, nonché una certa incrinazione dei rapporti personali tra i due membri della band e la maggioranza dei rapper italiani. Gli Articolo 31, sempre nel '94, furono citati all'interno di un mix-tape di Adriano Celentano, nel brano intitolato "il seme del rap", dove il noto cantautore parla del duo milanese come "ragazzini che rompono i coglioni con il rap". J Ax e DJ Jad insieme ad un'altro rapper, Solo Zippo, hanno composto un brano, "Adriano vacci piano", dove rispondono per le rime al cantautore. Questo fu uno dei primi casi di dissing italiano. Nel 1996 Dj Gruff, nella canzone intitolata 1 vs 2 presente sul primo album del beatmaker Fritz da Cat, insultò gli Articolo 31, ma i legali di Ax e Jad ottennero il ritiro del disco e la sua ristampa senza il dissing nei loro confronti, sostituito dalla traccia Sucker per sempre.

Al termine di un fortunato tour gli Articolo 31 vinsero l'edizione del 1995 di Un disco per l'estate con il brano Ohi Maria! (nota anche come Maria Maria), che divenne un vero e proprio cult per il gruppo. Questo brano, ironica narrazione di una storia "d'amore" del rapper con la marijuana, è basata sul campione di Ahi Maria di Rino Gaetano. Altri singoli da menzionare sono Voglio una lurida e Un'altra cosa che ho perso. Inoltre, in questo periodo Ax e Jad partecipano di frequente alla trasmissione sull'hip hop One Two One Two in onda su Radio DeeJay, proponendo al pubblico parte della propria competenza e dei loro ascolti preferiti.

Spaghetti Funk [modifica]

Sempre nel 1994, J-Ax, frontman della band, il writer Raptuz TDK e lo storico rapper milanese Space One fondarono la crew Spaghetti Funk. Fin da principio lo scopo del progetto fu la ricerca di musica hip hop "all'italiana", con un suono del tutto distinto da quello tipicamente statunitense.

Nella Spaghetti Funk mossero i primi passi i rapper Grido (ovvero Luca Aleotti, fratello minore di J Ax) e Thema, che diedero poi vita ai Gemelli Diversi insieme al cantante, Strano, e al dj e beatmaker THG. Collaborarono con la crew anche Chief, Huda, Solo Zippo e Dj Enzo.

Primi successi [modifica]

Nel 1996 uscì Così com'è, sempre prodotto dalla Best Sound di Franco Godi ma distribuito dalla BMG Ricordi che vendette circa 600.000 copie. Con questo album gli Articolo 31 divennero una realtà importante nel panorama musicale italiano poiché riscosse un grandissimo successo. Il disco contiene pezzi importanti nel repertorio del gruppo, tra cui Tranqui funky, Domani, 2030 e Il funkytarro.

Nel biennio 1996-1997 gli Articolo 31 realizzarono una lunga tournée seguita da migliaia di persone e parteciparono con successo al Festivalbar (300.000 persone in piazza del Plebiscito a Napoli) e a Vota la voce. Le testimonianze del tour e della vita on the road vennero raccolte nei due video Così come siamo e Live - Italian Tour 1996/97. L'album Così Com'è, nel frattempo, venne distribuito anche in Svizzera e in Germania, ottenendo lusinghiere recensioni.

Nella primavera del 1998 uscì il quarto album, Nessuno, anticipato dal successo del singolo La fidanzata, il cui tema è basato sul ritornello di Mamma voglio anch'io la fidanzata di Natalino Otto. Quest'ultimo ebbe un successo inferiore al precedente. Un altro celebre campione ospitato nel disco è tratto da Like a Rolling Stone di Bob Dylan, su cui si basa la canzone Come una pietra scalcia, interpretabile come una cover della canzone originale, in italiano e riletta in chiave anti-razzista. Da ricordare il pezzo Dall'altra parte della strada dedicato all'amico Marco Sabino venuto a mancare l'anno precedente.

Nel dicembre 1999, in concomitanza con la fine del secolo, uscì Xché sì, che vide un miscuglio di pop/rock e hip hop che conferì a quest'album una musicalità molto orecchiabile, secondo molti questo progetto è stato un album rivoluzionario mancato, abbastanza originale per quanto riguarda il sound e stato preso poco in considerazione da molti. Numerose anche in questo caso le collaborazioni con artisti importanti tra cui Kurtis Blow (che cantò nella title track) e Carmelo Saez Mendoza (che cantò il noto successo Guapa Loca), e inoltre membri della Spaghetti Funk, come i Gemelli Diversi in vari brani, Posi Argento e Space One. Si aggiungono anche i featuring con musicisti poco conosciuti sempre appartenenti alla "scuderia" Best Sound, come Paolo Brera dei Xsense e Bengi dei Ridillo.

Al 2000 risale la loro prima raccolta di successi, Greatest Hits. Essa contiene un inedito Volume, alcuni singoli di successo e due vecchi singoli È Natale (ma io non ci sto dentro) e Così mi tieni.

Per festeggiare i 10 anni di hip hop in Italia e il loro grande successo, il gruppo realizzò un film che uscì nelle sale il 31 agosto 2001, intitolato Senza filtro: pellicola che narra dei giovani delle grandi città come Milano, i quali vanno incontro a nuove esperienze, come la droga e l'amore, e si appassionano al mondo del rap. Nel film sono presenti anche alcuni componenti della Spaghetti Funk come Grido e Thema. Questo film ebbe davvero poco successo: fu apprezzato dai fans ma non dalla critica cinematografica, e gli stessi Articolo 31 si diedero un cinque come voto per come avevano recitato.

L'abbandono dell'hip hop e la svolta musicale

A metà del 2002 cominciò la loro svolta musicale. Con l'uscita di Domani smetto gli Articolo 31, spinti dall'esigenza in particolare di J Ax di sperimentare nuovi suoni, diversi dai precedenti (perché, come spesso ricordano, non amano "ripetersi"), abbandonarono in parte lo schema classico dell'hip hop basato su rapping, turntablism e freestyle, per un tipo di musica di più ampio respiro, tendente a pop, rock e punk. Dal disco, che presenta la collaborazione di vari artisti come Paola Turci e i Pooglia Tribe, furono estratti quattro singoli: la title track Domani Smetto, La vita non è un film, Spirale ovale e Pere.

Nel 2003, i due erano sufficientemente famosi da essere ospitati regolarmente da Total Request Live, (noto programma di MTV); realizzarono una auto-cover della canzone Come una pietra scalcia, rivisitata nel segno del loro nuovo stile. Nello stesso anno partecipano alla settima edizione del Meeting del Mare a Marina di Camerota.

Il grande successo con la nuova formula musicale arrivò nel 2004 con l'album Italiano medio, trainato da La mia ragazza mena (che nell'ottobre 2003 precedette l'uscita dell'album) e dalla title track L'Italiano medio. Nello stesso anno, furono nominati agli MTV Europe Music Awards come Best Italian Act. Altri singoli pubblicati furono Senza Dubbio e I consigli di un pirla (quest'ultimo solo per radio).

Nel novembre del 2004 uscì il loro primo album live, La riconquista del forum, contenente il DVD del loro concerto del 1° aprile 2004 al Forum di Assago.

Eventi recenti

Per tutto il 2005 si sono susseguite una serie di voci che hanno visto in un primo tempo gli Articolo 31 in studio a registrare un eventuale nuovo album, e in un secondo tempo che si fossero separati. Ad avere la meglio come ormai noto è la seconda teoria ovvero che gli Articolo 31 hanno deciso di prendere una pausa discografica che dura tuttora. Nel 2006 hanno pubblicato entrambi lavori da solista.

Dj Jad continua la sua attività di disco jockey a cui piace miscelare il raggae all'hip hop, ha già prodotto un album intitolato "Milano-New York" dove collabora con le figure di spicco dell'underground newyorkese. È atteso per aprile 2008 il suo nuovo album, totalmente in italiano, dove parteciperanno in una canzone i Sud Sound System.

Per quanto riguarda J Ax, come ben noto ha pubblicato nell'ottobre 2006 da solista Di sana pianta, un album pop che si miscela abbastanza gradevolmente a sonorità punk, rock e raggae: le tracce sono interamente auto-prodotte da J Ax, che per darle un suono migliore è volato a Los Angeles dove si è rivolto ad una super-band formata da: la batterista delle Hole, il bassista degli Eagles death metal e il chitarrista dei Queens of the Stone Age. Dall'album emerge una critica verso la società italiana che omologa le persone, verso chi se la prende con gli extra-comunitari per tutto ciò che di negativo accade in Italia, e soprattutto verso chi lo vuole etichettare in un particolare genere musicale anche se non mancano le classiche canzoni pop destinate a diventare hit, esempio lampante Ti amo o ti ammazzo. In questo album J Ax si definisce uno snob che si trova bene restando tra la gente normale e che non appartiene allo show-business: questo è dimostrato anche dalle dichiarazioni rilasciate a musicalnews.com:

« ho scelto di sparire dal giro, mi sono tagliato i dreadlocks per non farmi riconoscere perché per anni sono stato trattato come un vip; ma alle persone che ti fermano, che ti offrono da bere o ti chiedono l'autografo non interessa se sei tu o Enrico Papi, basta che tu sia famoso e questo è un modo di fare, un mondo, che rifiuto perché mi distorce solo: io devo capire chi sono, invece questa gente mi valuta solo per ciò che rappresento »

(J Ax)

Nel dicembre 2006 J Ax insieme a Space One, Chief, i Club Dogo e Marracash ha inciso un pezzo rap intitolato "Snob reloaded". Nell'estate 2007 esce il singolo "Più stile" fatto con The Styles, un gruppo rock ben noto alla scena indie, che ha accompagnato il rapper per tutto il Di sana pianta tour. La sua ultima canzone in ordine cronologico risulta essere Amici un cazzo dove appunto vi è la riunificazione della Spaghetti Funk (a parte Dj Jad), nel cd di Space One uscito il 15 ottobre 2007. L'album Di sana pianta ha avuto un buon riscontro da parte della critica, è diventato disco d'oro dopo una settimana dall'uscita tant'è che il rapper è stato nominato miglior artista italiano del 2007 agli MTV Video Music Awards, la manifestazione si è svolta a Monaco. Dopo un 2007 trionfale J Ax ha subito iniziato a lavorare al suo nuovo progetto la cui uscita è prevista per fine 2008 o inizio 2009. Il rapper ha affermato che vi sarà la presenza di beat più elettronici rispetto ai precedenti album. Ai seguaci dell'ex front-man degli Articolo non resta che aspettare sapendo però che nel 2008 ci saranno una serie di collaborazioni annunciate dallo stesso Ax: la prima con Marracash nel suo nuovo album in uscita ad aprile, una con Pino Scotto ex leader del gruppo metal Vanadium nel nuovo album dal titolo Datevi Fuoco-Lo

Scotto da pagare intervenendo di proprio pugno sulla lirica originale di Come Noi, scritta da Norman Zoia (anche autore della biografia allegata al booklet) con mediazioni successive di Gianluca Perotti (Extrema) per la track che apre il cd: un crudo testo contro il razzismo che J Ax ha di fatto contrappuntato alla grande, un feat con un'artista femminile rock di cui lo stesso Ax ha dato poche informazioni, l'uscita per la fine dell'anno dell'album della Spaghetti Funk dove è stata annunciata l'assenza di Dj Jad per un litigio avvenuto con Space One di cui si sa poco o nulla e inoltre la probabile uscita di un singolo prima dell'estate.

Prima dell'estate 2007 arriva la notizia che tutti i fans aspettavano da tempo, ovvero il ritorno assieme degli Articolo 31 in occasione e solo ed esclusivamente dell' MTV Day, che quest'anno festeggiava i primi 10 anni di vita del canale musicale. Dopo l'esibizione i due dichiarano che la loro è stata una separazione discografica ma che, in occasioni importanti, si potranno riunire come avvenuto per l'MTV Day e per il concerto di commemorazione a Gaber avvenuto nel gennaio 2006. Le dichiarazioni di J Ax lasciano poche speranze su un eventuale uscita di un disco nuovo:

« La nostra è stata una separazione discografica, però se qualcuno che noi consideriamo amico ci cerca, non avremo problemi a riunirci per suonare i successi ever-green degli Articolo, d'altronde abbiamo spaccato con il Rock, col Pop e con il Rap e si può dire che gli Articolo non abbiano più niente da dire per non diventare ripetitivi »

(J Ax)

Dello stesso avviso Dj Jad che in un'intervista a ilrap.tv ha dichiarato:

« Ax è uscito con la sua cosa e io quella cosa non me la sento, perché io sono pur sempre nato musicalmente facendo Hip Hop »

(Dj Jad)

Chiaro il riferimento al cambiamento di genere voluto da J Ax dal cd Domani smetto. Precedentemente a queste interviste i due hanno dichiarato che gli Articolo faranno altri dischi, anche se non si sa quando, e che magari potrebbero tornare con un album celebrativo.

Formazione

- J Ax - Voce e Testi

- Dj Jad - Ritmi e Scratch

Discografia

Album

- 1993 - Strade di città
- 1994 - Messa di vesperi
- 1996 - Così com'è
- 1998 - Nessuno
- 1999 - Xché sì
- 2002 - Domani smetto
- 2003 - Italiano medio

EP [modifica]

- 1993 - È natale (Ma non ci sto dentro)

Live

- 2004 - La riconquista del forum

Raccolte

- 2000 - Greatest Hits

Singoli

- Nato Per Rappare - 1993
- Tocca Qui - 1993
- Ohi Maria - 1995
- Mr. gilet di pelle - 1994
- Un'Altra Cosa Che Ho Perso - 1995
- Voglio Una Lurida - 1995
- Tranqi Funky - 1996

-
- 2030 - 1996
 - Domani - 1996
 - Il funkytarro - 1996
 - Così e cosà - 1996
 - La fidanzata - 1997
 - La Rinascita - 1998
 - Vai Bello - 1998
 - Senza Regole - 1999
 - Tu mi fai cantare - 1999
 - Guapa Loca - 1999
 - Volume - 2000
 - Domani smetto - 2002
 - Spirale ovale - 2002
 - Non è un film - 2002
 - Pere - 2002
 - La mia ragazza mena - 2003
 - Italiano medio - 2004
 - Senza dubbio - 2004
 - I Consigli Di Un Pirla - 2004
 - Nato Sbagliato - 2005

Videografia

- 1996 - Così come siamo
- 1998 - Articolo 31 LIVE - Così com'è tour 96/97

Filmografia

- 2001 - Senza filtro

Bibliografia

- 1998 - J Ax., I pensieri di nessuno. Ricordi-Pop Publications.

